BU HAFTA, EŞŞEK HERİF CİLDİ'NİN İKİNCİ SAYISI
USTURA İLE BİRLİKTE HERKESE ÜCRETSİZ...
Bayinizden istemeyi unutmayın!..

KESKİN

USTURA

Sayı:7 ● 28 Ekim 1994 Cuma ● Fiyatı: 12.000 TL (KDV Dahil)

TALAN RÜZGÂRI

Medyanın çılgın alkışları eşliğinde başbakanlık koltuğuna oturtulan Çiller, tek görevi, hazırlanan kanunları imzalamak olan Karayalçın'la birlikte, tam bir sivil darbeciliğe soyunarak,önce akıl almaz askerî yöntemlerle Kürt sorununu halletti(!) Sonra, yalnızca askerî rejimlerde uygulanabilecek ekonomik kararları yaşama geçirdi. Sıra özelleştirmede! Halk, işçi ve memurların "çağdaş birer sülük" oldukları konusunda şartlandırıldı; yıllardır arpalık haline getirilmiş bir–iki KİT'in Türkiye'ye ne çok zarar verdiği insanların beynine kazındı. Her şey hazır artık. En başta kâr eden KİT'ler pazarlanarak gözü doymaz sermayedarlara peşkeş çekilecek. Sosyal devlet kavramı hiçe sayılarak bir çok emekçi çırıl çıplak sokağa bırakılacak. Hepsi bu!..

ANİDEN ÖZELLEŞTİRME DEMEYİN EFENDİM, ÜSTÜNÜ KİRLETİYOR!..

ÖZELLEŞTİRMEŞ FŞŞŞR!..

EŞŞEK HERİF

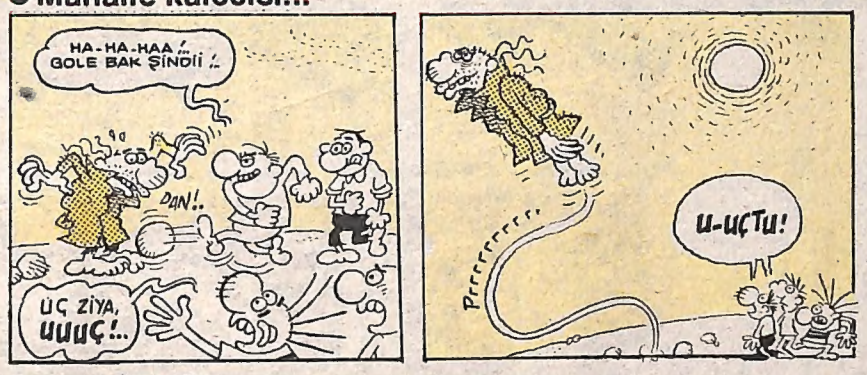
Hasan Kaçan

● Uyanık komşu...

● Çekici anten...

● Memetin derdi...

● Mahalle kalecisi...



● Gece isteği...

● Ziya'nın yardım tribi...

USTURA'DAN...

Merhaba sevgili Usturacılar

Geçen hafta kaleme aldığımız acıklı yazıdan sonra dergimiz ziyaretçi akınına uğradı. Sağolsun okurlarımız bize moral verdi. Biz de onlara ve onların nezdinde size **"HER TÜRLÜ OLUMSUZ KOŞULDA BİLE, KALİTESİNDEN ÖDÜN VERMEDEN, YÜKSEK BİR MORALLE USTURA'YI BULUNDUĞU YERDEN YÜKSEĞE TAŞIMA"** sözü verdik.

Arkasında büyük sermaye gücü olmayan dergilerin ayakta durabilmeleri tamamen okuyucusuna bağlı. Okuyucusundan başkaca desteği ve kaynağı olmayan **USTURA**'nın ekonomik olarak ayakta durabilmesi de siz okurlarının kendi kendinize vereceği söze bağlı. **KALİTELİ BİR MİZAH DERGİSİ OLDUĞU SÜRECE USTURA'YA DESTEK VERMEK.**

USTURA toplumsal uzlaşma zeminini en azından mizah dergisi bazında canlı tutma ve milli, manevi değerlerine sahip çıkma misyonunu taşıyor.

Bizler kuru ekmek de yesek bu dergiyi çıkaracağız. Yalnız bizim dışımızda belli ekonomik sorunlar var. Bunların başında kağıt, baskı ve derginizin ofset hazırlığı bulunuyor. Kağıt olmasa dergi olmaz. 20 gün önce de bütün bu yazdıklarımıza inat, kağıda inanılmaz bir zam geldi. (Yüzde yirmibeşin üzerinde) İki hafta bu sıkıntıyı size yansıtmamaya çalıştık. **AMA BIÇAK KEMİĞE DAYANDI.** Çoğunuz öğrenci, memur, işçi veya esnafsınız kiminiz ise evhanımı. Sizlerin ekonomik durumunuzu da biliyoruz. **AMA MAALESEF BİLE BİLE DERGİNİZİ ÖNÜMÜZDEKİ HAFTADAN İTİBAREN 15.000 TL (YAZI İLE ONBEŞBİN TÜRK LİRASI)YE ALACAKSINIZ.** (Veya alamayacaksınız)

Mizah dergileri de nihayetinde kokuşmuş sistemin içerisinde kazanılmış kalelerdir. Ve bizler bu kalelerimizi savaşarak korumak zorundayız. Bu dergi bir misyonu olduğuna inanan insanların çıkardığı dergidir. En olumsuz koşulda dahi **SAVAŞIR GİBİ YAZIP ÇİZMEYE DEVAM EDECEĞİZ.** Taa ki cephanemiz tükeninceye kadar.

Sağlıcakla kalın.

HASAN KAÇAN

NOT: Altıncı sayıdan itibaren vermeye başladığımız EŞŞEK HERİF kitapçıklarından ikincisini de bu hafta veriyoruz. Dört hafta daha sabrederseniz onbirinci sayı ile birlikte kuşe kapağınızı da alacak ve pırıl pırıl bir albüme sahip olacaksınız.

Bunların hepsi Çiller'e kurban

• Bunların da hepsi Çiller'e kurban...

Ankara Barosu'nun yeni yönetimi başörtülü avukatlara staj imkânını ortadan kaldırdı...

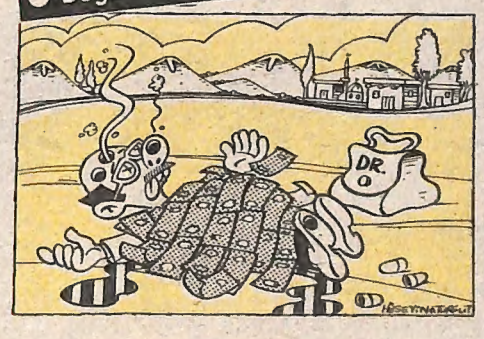
kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz...

USTURA

• Üniversitelerin hali içler acısı...

• Bu seçimde parmak boyanmayacak...

• Doğudaki doktor 30 milyon alacak!..



• Fener çuvalladıkça çuvallıyor... Taraftar perişan...

KARAYALÇIN N'APIYOR?

Koalisyonun uyumlu ortağı olarak, DYP'nin yaptıklarını görmemeye çalışıyor...

• Haiti'deki Amerikan askerleri arasındaki intihar olayları artınca, Pentagon askerlerine 3 kişilik "stres ekibi" gönderdi...

Fakıstura

EVET BEYLER, PAMUK ELLER CEBE.. YAZAR ORHAN PAMUK'U BİR GÜZEL TİRAJLIYALIM YAZANLARI MUTLU EDELİM. "AMCASI OĞLUM BÜYÜNCE YAZAR OLACAK" DİALOGLARI EVLERİ DOLDURSA DA DUMA DUMA DUM !..

"İnsanın insana kulluğu bitmedikçe, emek sermaye çelişkisi sürer" Güldürürken düşündüren bir Metin Akpınar anekdotu..

102...102 Nedir ? Yazı ile yalnız yüziki... Şuur oluyor ki açıkladıkları düşüncelerinden dolayı Terör suçlusu olarak Ceza Evinde yatan bilimadamı, yazar sanatçı ve sendikacıların toplamıdır... Sıkıyorsa gelin 102'yi 404 eyleyelim Japon olalım... YİNE DE VAY VAY !..

LÜTFEN GÜLME - YİN CÜNEYTARKİN ANILARINI KİTAP YAPIYOR... HEM DE CİDDİ CİDDİ... EĞER MALKOÇOĞLU FİLMLERİNİ KEMALETTİN TUĞCU'YLA HARMANLAYANLARDANSANIZ, GELİN CANLAR BİR OLUP GÜLELİM GÜLELİM EĞLENELİM...

¡NAAAYIR!

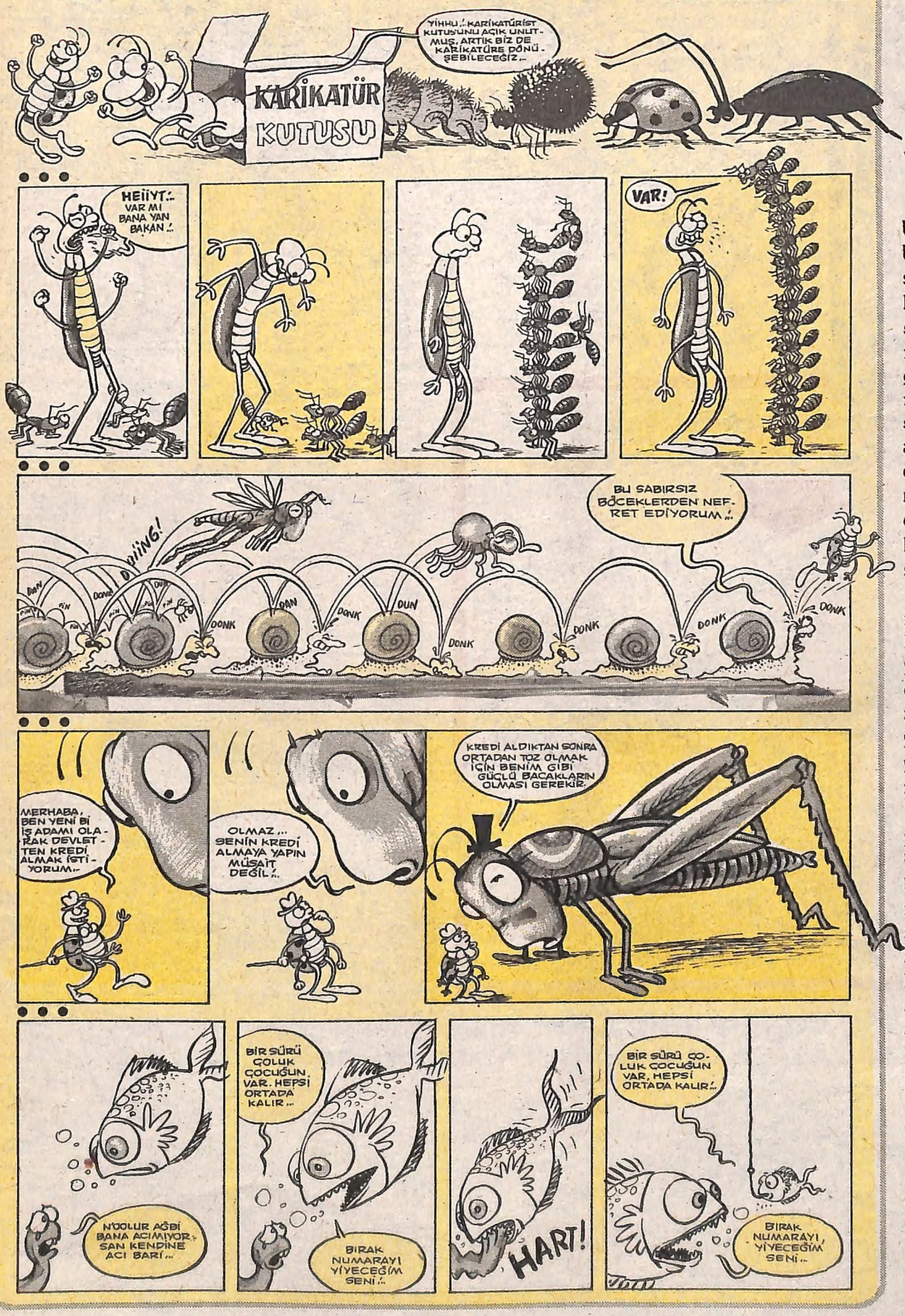
Bir pazar günü kapı kilitlerini elden geçirelim, onaralım, yağlayalım, sağlamlaş tıralım... Zira 4 Aralık seçimleri için mebus adayları esvaplarını kuşanıp halkın elini sıkıp fotoğraf çektirmek için otobüsleriyle şehre inmeye hazırlanıyorlar...

Ah ah... Şimdi evde olmak vardı, annem kahve yapaydı, elektrikler kesileydi, babam kanun çalaydı, sanki yakışıklı babam gibi aşık olduum anam gibi... Mum ışığında Gölge Tavşan yapmak vardı Ruh dinginliğinde dingi dingine...

BİZ HİÇMİSİSİPİ YANARKEN ATEŞ ALTINDA TANGO YAPTINIZ MI, EĞER YAPMADIYSANIZ EVRENSEL KÜLTÜR MERKEZİNDE FİLM OLARAK İZLEYEBİLME DURUMU SÖZ KONUSU...

böcekistan

Dağıstan Çetinkaya



SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Berber olsam voliyi vurmuştum...

Merhabalar sevgili okuyucular. Çoğunluğun olduğu gibi benim de bir babam var. Babamın mesleği erkek berberi. Sevgili babacığım sağolsun, varolsun yıllarca tek başına çalışıp bizleri büyütüp bu duruma getirdi. **Baba mesleği berberliğe abilerim gibi ben de hiçbir zaman sıcak bakamadım.** Hatta dükkanda yerde biriken saçları süpürgeyle toplayıp çöpe atmak bile çoğu zaman zor gelmişti bana. **Şimdi düşünüyorum da; keşke usturayı tutarken babamın ellerine daha dikkatli baksaymışım. Berberliği öğrenmiş olsaydım eğer, şu anda milyarlarla oynuyor olmam işten bile değildi.** Fakat şimdi durumuma bakıyor ve gülüyorum. Yaş olmuş 26, ne elde var ne avuçta. **Hâlâ mizah dergisinde çalışıyorum. Haftanın 7 günü dergide sabahlıyor, kötü bir uyku tulumunda yatıyorum.** Olsun, buna da şükür. Durumumdan asla şikayetçi değilim.

Sevgili babacığım bizlere berberliği öğretebilmek için ne büyük çaba sarfetmişti. Fakat her seferinde dükkandan kaytarmanın bir yolunu bulmuşumdur. Siz şimdi bakmayın benim böbürlene böbürlene dükkandan kaytanyorum dediğime. **Bazı zamanlar berber olmadığıma pişman oluyorum.** Halbuki berber olsaydım, en azından yapacağım güzel muhabbetlerin hatırına geçimimi sağlayacak kadar müşteri kitlem olabilirdi. **Atalarımız boşuna büyük sözü dinle dememişler.**

Evet sevgili okuyucular, kafasızlığımın cezasını çekiyorum demek abartı olur. Çünkü **Berber Ali** (yani babam) her ne kadar üzerime düşüp berberlik mesleğini bana öğretmeye çalıştı ve başarısız oldu ise de, kendisinin şu andaki benim durumumdan memnun olduğunu sanıyorum. **Aileye, kocaman burunlu insanlar çizip, üzerine komik yazılar yazarak insanları eğlendirme amaçlı iş yapan ikinci birinin girmesi sevindirici idi.** Benden önce Hasan ve Metin abimin de berberlik denemeleri olmuştu. **Hasan abim kardeşler içinde berberliğe en yatkın kişi.** Fakat onun da bir kulak kesme hadisesi var ki; o olaydan sonra o da mesleğe (yani berberliğe) veda etmiştir. **Metin abim ise berberlik mesleğine sadece bahşiş alan çırak olarak katkıda bulunmuştur.**

Evet sevgili okuyucular... Berber olmak için artık çok geç. Bundan sonra mizah yaşantımda daha iyi bir mizahçı olmaktan başka yapacak önemli bir iş göremiyorum. **Zaten babam da bana mizahçı olamazsın dememişti. Berber olamazsın demişti.** Hoşçakalın...

Garibesk

Mustafa Sui

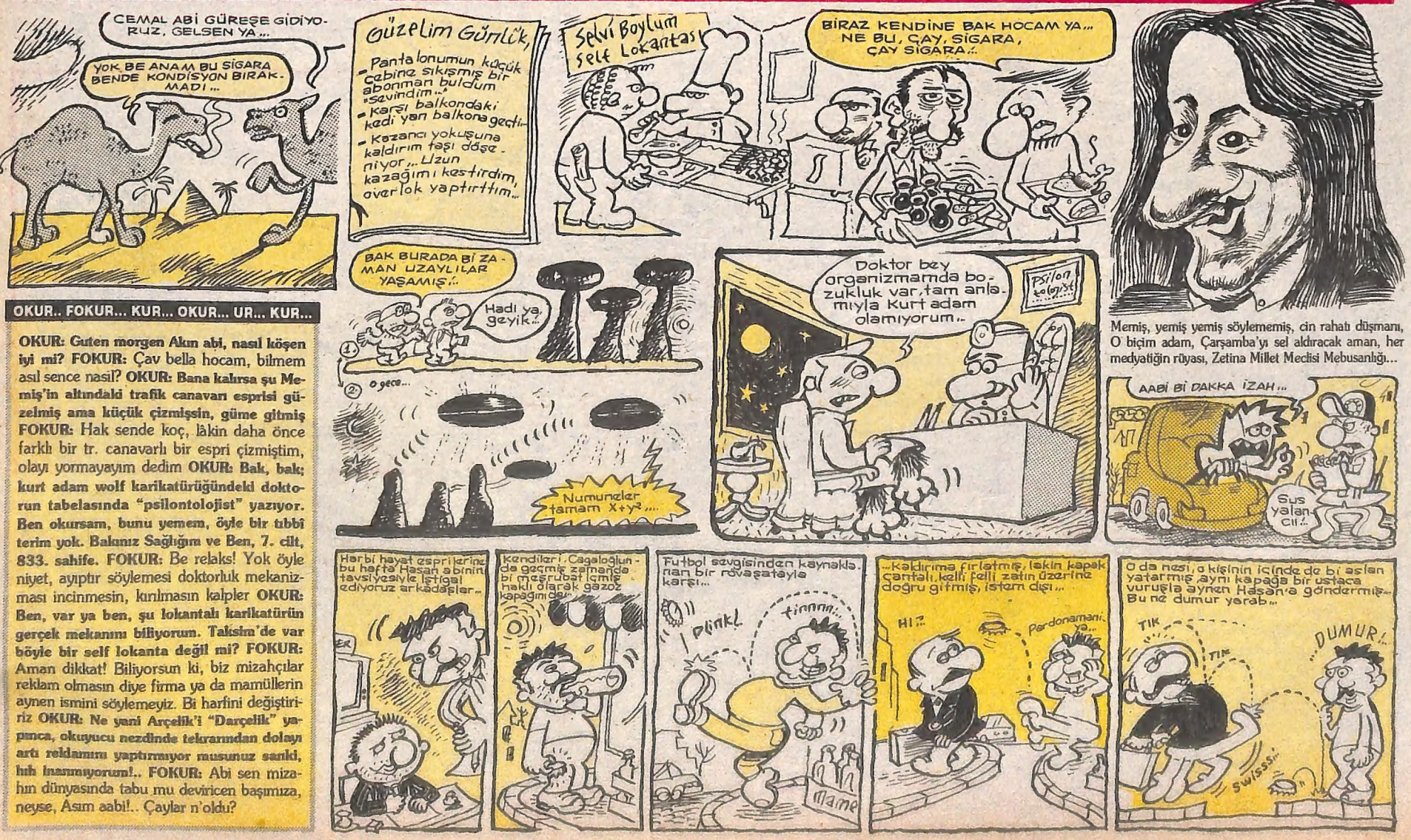
Mistik Hikâyeler

EŞKİYA ARKADAŞIM

Vedat Kemer

ÇATAL MAKAS

AKIN ÇAVDARLI



Memiş, yemiş yemiş söylememiş, cin rahatı düşmanı, O biçim adam, Çarşamba'yı sel aldıracak aman, her medyatiğin rüyası, Zetina Millet Meclisi Mebusanlığı...

OKUR.. FOKUR... KUR... OKUR... UR... KUR...

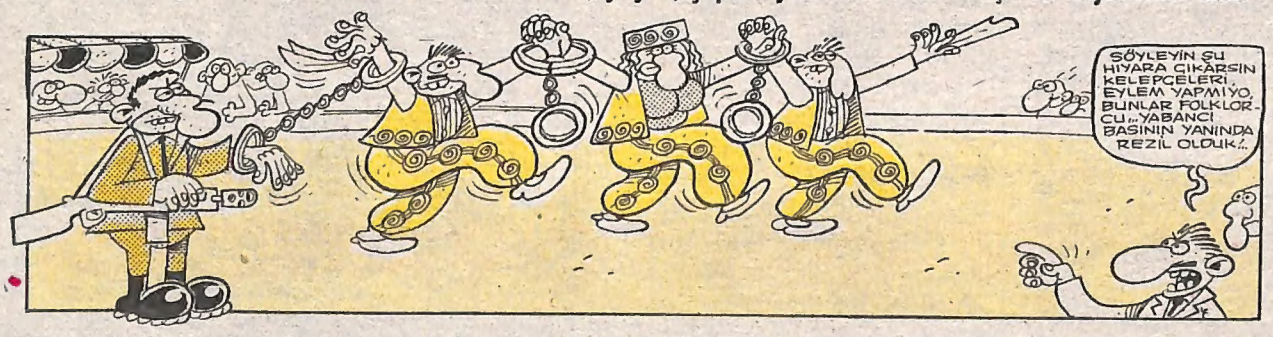
OKUR: Guten morgen Akın abi, nasıl köşen iyi mi? FOKUR: Çav bella hocam, bilmem asıl sence nasıl? **OKUR: Bana kalırsa şu Memiş'in altındaki trafik canavarı esprisi güzelmiş ama küçük çizmişsin, güme gitmiş FOKUR:** Hak sende koç, lâkin daha önce farklı bir tr. canavarlı bir espri çizmiştim, olayı yormayayım dedim **OKUR: Bak, bak; kurt adam wolf karikatürüğündeki doktorun tabelasında "psilontolojist" yazıyor. Ben okursam, bunu yemem, öyle bir tıbbî terim yok. Bakınız Sağlığım ve Ben, 7. cilt, 833. sahife. FOKUR:** Be relaks! Yok öyle niyet, ayıptır söylemesi doktorluk mekanizması incinmesin, kırılmasın kalpler **OKUR: Ben, var ya ben, şu lokantalı karikatürün gerçek mekanını biliyorum. Taksim'de var böyle bir self lokanta değil mi? FOKUR:** Aman dikkat! Biliyorsun ki, biz mizahçılar reklam olmasın diye firma ya da mamüllerin aynen ismini söylemeyiz. Bi harfini değiştiririz **OKUR: Ne yani Arçelik'i "Darçelik" yapınca, okuyucu nezdinde tekrarından dolayı artı reklamını yaptırmıyor musunuz sanki, hıh inanmıyorum!.. FOKUR:** Abi sen mizahın dünyasında tabu mu deviricen başımıza, neyse, Asım aabi!.. Çaylar n'oldu?

21 DİYARBAKIR

Bu haftaki ilimiz Diyarbakır. 3–4 yıl öncesine dek "Doğunun Paris'i" olarak anılır, bir çok uygarlığa beşiklik etmiş tarihi ve kültürel bir şehir olarak bilinirdi. Ama son yıllarda faili meçhul cinayetler sayesinde Teksas'a döndü ve caddelerine kan sıçradı. Diyarbakır artık yaralı bir şehir şimdi...

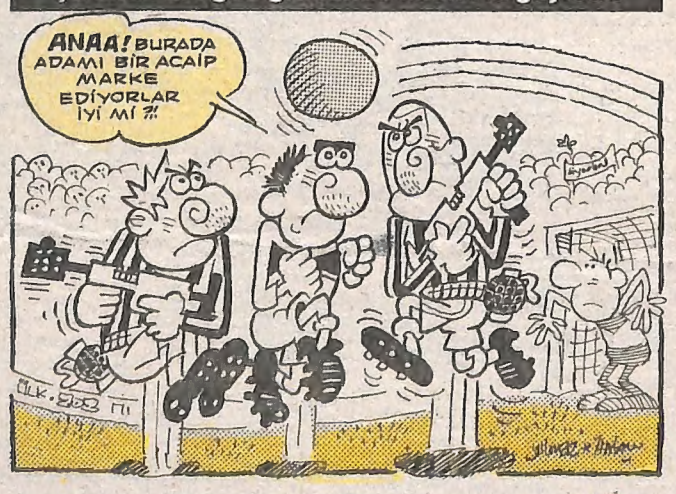
● Yolları pek güvenli değildir. Dikkat edilmezse can kaybı olur, kan kaybı olur...

● Halaylar çekilir düğünlerde; delilo, esmerim, çaçan, çepik oynanır. Folklor bir şiirdir Diyarbakır'da...



KIRIK: Doğuştan isyankâr insanlardır. Kenar mahallelerden ceket omuzda, elde tesbih, zulada satırla, ayakkabılarının arkasına basarak ve kaşlarını alabildiğince çatarak ağır ağır yürürler kente doğru. Çoğu gün boyu kahvelerde oturur; kürsü eskitir. Kaba saba, gözükara, saldırgan oldukları oranda merttirler de. Sevdikleri için ölüme giderler. Canları istedi mi "siyasi" takılırlar. Hepsi "şehir çocuğu" olmakla övünür. Yaşamları hep kırık dökük tür; onlar hayatı, hayat onları tüketir.

● Bir zamanlar 1. ligde oynayan Diyarbakırspor şu anda 2. ligde grubunda lider. Ha gayret!..



● Yanmış yıkılmış bölgelerden yoksulluğa, işsizliğe ve açlığa göçeder insanlarımız...

● Kalabalık bir aile oluşturmanın altında güçlü olma isteği yatar; kara günler ve kördöğüşler için çocuk biriktirilir...

DİYARBAKIR: ESMER GÜZELİ

Diyarbakır, ah kara çocuk! Sen şimdi hatırlamazsın beni. İlk kez yirmibeş yıl önce karşılaşmıştık seninle. Kim olduğuma bakmadan sessizce buyur etmiştin beni içeriye. Yıllar geçti. Çamurlu sokaklarında, bağlarında, meydanlarında dolaştım; oralarda boy attım. "Lika lika malika" gibi oyunları soktun çocukluğuma; anlamlarını hâlâ bilmem. Türkçeyi, Kürtçeyi kim takar; ortak dilimiz "çocukça"ydı o zamanlar. O oyunları ve bana armağan ettiğin arkadaşlarımı özlüyorum.

Başka hiç bir şehirde rastlamadım. Senin o upuzun ve bakımsız caddelerinin belli başlı köşelerinde ciğer kebapları yapılırdı sabahları. Güne ya o güzelim kebaplarla başlardık, ya da kahvaltı için balıkçılarbaşına giderdik. Elimizde Zaza fırıncıların yaptığı o mis gibi ekmekler ve eritme peyniriyle, gidip izbe kahvelerine baba ocağımızmış gibi çökerdik. Nasıl da hizmet ederlerdi bize ocakçıların, kalfaların. İnsana hizmet etmenin insana saygı anlamına geldiğini, ben hep o onurlu ve mazlum insanlarından öğrendim. Hepsini özlüyorum.

Daha nelerini anlatayım. Kapı önünde şehriye kesen kadınlarından mı, peştemalle ya da donla girilen havuzlarından mı, bol Yılmaz Güney'li yazlık sinemalarından mı, ağıtlarından mı, halaylarından mı, bıçkın surlarından mı, delifişek kıraklarından mı bahsedeyim? Hepsi inan ki içimde sızıdır.

Biliyorum, uzun bir süredir kan kaybediyorsun. 12 Eylül'den hemen sonra o Auschwitz'den hallice işkencehanelerinden ölüm sızdı sokak aralarına. İri çığlıklar attın, sesini duyan olmadı. Bir dönemi inanılmaz sıkıntılarla geçirdin; bilen olmadı.

Her şehrin bir rengi vardır; seninki artık kırmızıdır sevgili Diyarbakır. Yine kan sıçramış yüzüne şimdi. Haftada üç–beş faili meçhul cinayet oluyormuş; ölüm bir kâbus gibi girmiş uykularına. Bir taraftan da nüfusun artmış. Çevre köyden gelenlerle bir iki yıl içinde üçyüzbinden birbuçuk milyona çıkmış insanlarının sayısı. Doyuramıyormuşsun bunları. Adım başı işsizlik varmış. Yoksulluk bir yağlı kırbaç gibi iniyormuş her gün sırtına. Bunları duyuyorum; içim daralıyor. Senin gibi bir kenti yeryüzü cehennemine çeviriyorlar; aklım almıyor. Eyvah, eyvah, eyvah!

Eminim "biz neler gördük, bu da geçer" diyorsundur o her zamanki vakur halinle. Zulmü ve ölümü hiç abartmazsın, biliyorum. Sana çok güveniyorum ama çok da üzülüyorum. Zaman sana haksızlık ediyor, tarihin ise suçları artıyor. Ama sakın unutma; ben senin insan kardeşinim, gönlüm hep seninle. Ah kara çocuk, ah esmer güzeli!

ALTAY MARTI

YÜKSELEN DEĞERLER

"ÇALIYO AMA İŞ YAPIYO ABİ..."

Vay anasını... On yılda bize bunu da söylettiler ya, bravo doğrusu...

Prestige Cinema Club'de şık büfede vakit öldürmek isterseniz Belçika'dan gelen Looza marka meyve suları, expresso veya capuccino içebilirsiniz. Servis takımları ise Finlandiya'dan getirilen beyaz porselenlerden.

Aktüel dergisinden bir mekân tanıtımı: Vaovv... Abi her şey yabancı olmaca... "Türk" hiç bir şey yok. Hemen bu mekâna takılmaca...

Yükselen Değerler Sözlüğü:

Rant: Yükselen değerler istilasında doğan erkek çocuk ismi...

Rantiye: Yükselen değerler istilasında doğan kız çocuk ismi...

Hamburger: İnegöl ve Sultanahmet köfteden utananlar için sarışın köfte...

TL: Şimdi çıkaramıycam ama sanırım bir para birimi,..

Türk robotu iş başında

KOCAELİ- Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Marmara Araştırma Merkezi (MAM) Robotik Bölümü tarafından üretilen **MAM-ER 15 Robotu**'nun, endüstrinin birçok dalındaki ağır işlerle insan sağlığına zararlı ortamlarda [illegible] sistemlerinin **TÜBİTAK MAM**'da yapıldığını, yalnızca hız çevrim motorunun ithal edildiğini ifade eden Sabanoviç, robotun, malzeme yükleme-boşaltma, kaynak, oto sanayi boyama işleri ile insan sağlığına zararlı ortamlarda kullanılabileceğini [illegible]. Robotun

Bir Türk robotunun 24 saati...

07:30 Yüzünü yıkarken kansının tuttuğu ekonomi dergilerinde para ve borsa hareketlerini okuyuş. Salondaki büyük dolar posteri önünde bir dakika saygı duruşunda bulunuş ve **"sen iste köpeğin olayım"** marşını söyleyiş...

08:00 Taze portakal sıkarken, o gün sıkıp posasını çıkaracağı insanları düşünüş...

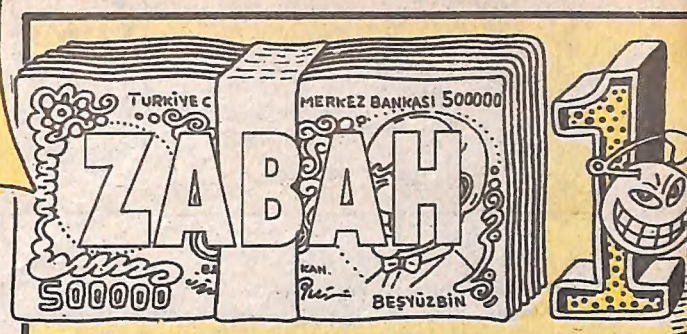
08:30 Alelacale evden çıkış ve arabayla sıradan insanların üzerine sürüş... Çil yavrusu gibi dağılan insanlara bakıp keyifleniş...

09:30 İşyerinde günlük kazıklanacak insanların listesini hazırlayış...

12:30 Yükselen değerlerin pompalayıcısı Zabah gazetesini okuyuş ve yükselen değerlerin erdemine bir kez daha inanış... **(iman tazeleyiş)**

13:00 Fast food besleniş, fast food düşünüş, fast food ilişki, kısacası fast food hayat...

BABANI BİLE TANIMIYACAKSIN... BABANI BİLE



ZABAH: YÜKSELEN DEĞERLERİN POMPALAYICISI

Çıktığından beri Özalizm'in ve kapkaççılığın teorisyenliğini yapan **Zabah** gazetesi için, daha uygun olur düşüncesiyle yeni bir logo hazırladık...**(Üstte)** Yanda ise bir önerimiz var... **Meydan** gazetesinin promosyon olarak verdiği **"Baltalı İlah Z** gözboyayıcı **Zabah** da **"Mandrake"** versin...

Basın promosyon çılgınlığıyla okuyucuyu da promosyon manyağı yaptı... Promosyonsuz günahımızı bile vermiyoruz artık...

SİNAN DEVRİ FLİNTSİNANS

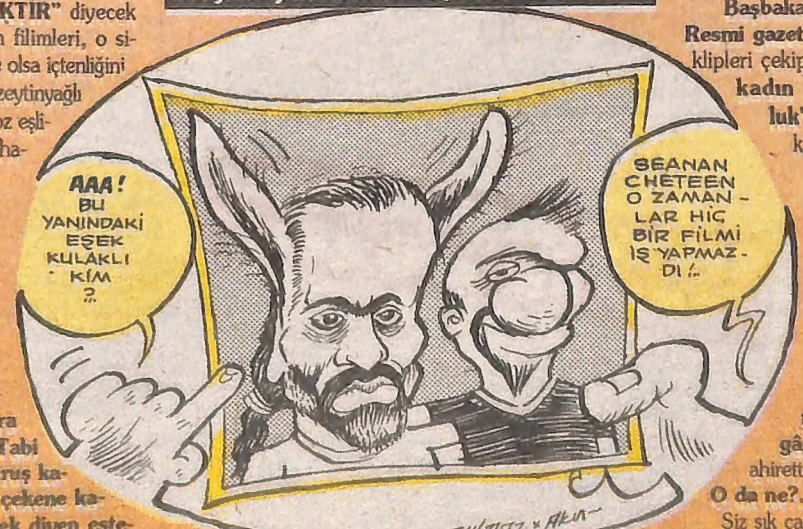
Kolu kanadı kırılmış, kültürü yokedilmeye yüz tutmuş, geçim sıkıntısıyla boğuşan, sahipsiz kalmış bir halkın çocuğu. **Adanalı**. Ama **Adana** ile ilgili bildiği sadecene **İncirlik Üssü**. Çünkü **Amerika** hayranı... Hayranı ne kelime, **fahrî Amerikalı...** Hem fiyakalı, hem delikanlı(!) Üçkağıtçılığını, şımarıklığını, kabuğunu beğenmeyen civciv tavrını büyük bir olgunlukla karşılayan bir halkın çocuğu. **"Türk olmaktan ve Türk birşey çekmekten nefret eden"** bir Türk çocuğu. Başka ülkelerde, başka topraklarda hiç kimsenin iplne bile takmayacağı, **Spielberg** ayaklarına yatan **esmer Amerikalı**.

Reklâmcı, parası da var. **Aninor Velibabaoğlu**'nun arkadaşı. O yüzden de küstah ve cüretkâr. **"PARA KAZANMAYAN YÖNETMEN EŞŞEKTİR"** diyecek kadar eşşek. Kendisinden önce çekilen filimleri, o siyah-beyaz dönemleri, konuları absürd bile olsa içtenliğini ve masumiyetini korumayı bilmiş, ailece zeytinyağlı dolmalar, börekler, peynir-ekmek ve gazoz eşliğinde piknik yapar gibi seyredilen filmleri hatırlayamayacak kadar hafızasız.

Belki senaryoları üç-beş günde yazılan ama **Anadolu**'nun o kendi halindeki insanlarını akın akın sinemaya taşıyan; ağlatan, güldüren, eğlendiren filmleri algılayamayacak kadar duygusuz. **"Para CAHİL'i bile konuşturur"** derler. Bir dolu parlak Türk sinemacısına, **MEMDUH ÜN**'lere, **METİN ERKSAN**'lara, **Ö.LÜTFÜ AKAD**'lara **"para kazanamayan eşek"** diyen terbiyesiz. **(Tabi bu arada "çektiğim filmlerden bir kuruş kazanmadım, adi bir Cinzano reklamı çekene kadar" diyen FELLİNİ USTA'ya da eşşek diyen estetik budalası.)**

Ne yapacağını şaşıran Türk sinemasının gayrımeşru yönetmenciği. Kendisini yaratan **Adıf Yılmoş**'ların **Frankeştayn**'ı. **"Berlin in Berlin"**de **Hülya Afşor**'a mastürbasyon yaptıran mastürbasyon ruhlu alakarga.

Seanan Cheteen, "para kazanamayan yönetmen eşektir" dedi...



Kafasına göre **"Pre**
soyunan anal kişi.
Başbakanların, h
Resmi gazete çıkarcı
klipleri çekip gâvura y
kadın bunalım
luk"ların kapı
kapitalizmin
koşturduğ
Peş
Bay (
ye soy
B
lar.
B
rin, **Su**
rın, **Cev**
men'lerin
gâr Ejder'le
ahirette iki elleri
O da ne?.. Oh my
Siz şık caddelerde y
ha da yükselmeye çalışm
nızı izliyor, hiç merak et
Bay (E)depsiz ve

BABANI BİLE TANIMIYACAKSIN... BABANI BİLE TANIMIYACAKSIN... BABANI BİLE TANIMIYACAKSIN... BABANI BİLE TANIMIYACAKSIN...

...r" kitabına karşılık
...lara o yakışır...

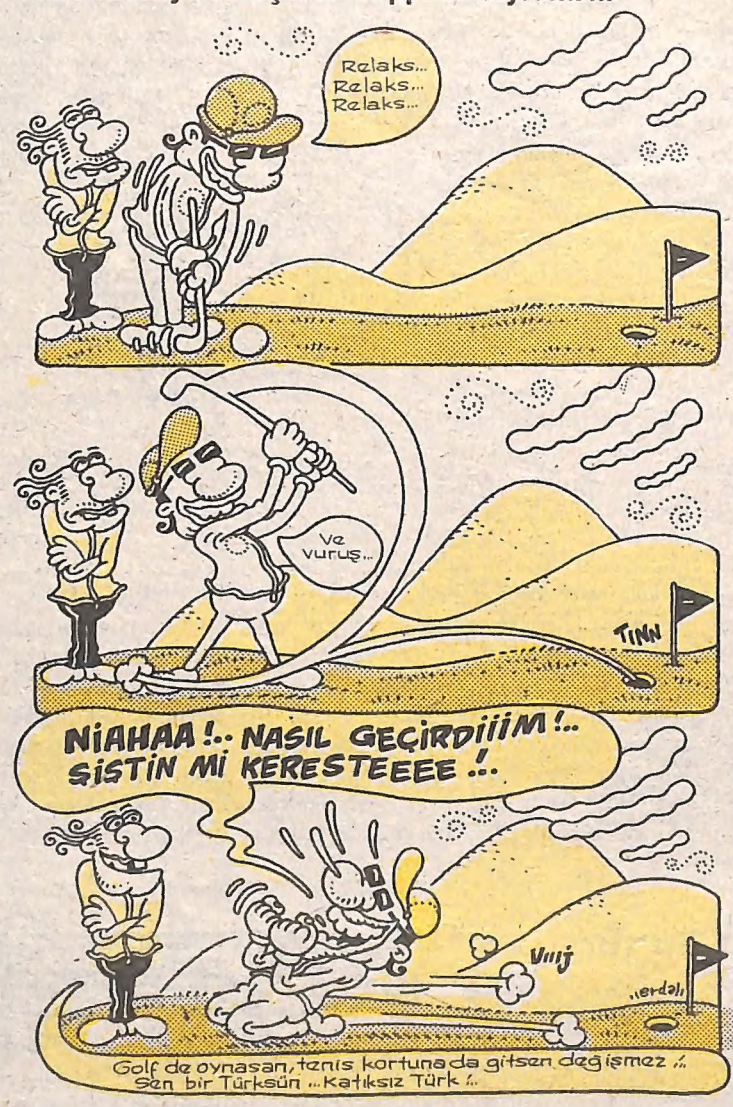
PARALAR UÇTU GİTTİ

Üç maçta 1 puan alarak sadece 3 milyar prim alan sarı kırmızılılar, kaybolan puan ve paralara yanıyorlar. G.Saraylı futbolcular şanssızlıklarından yatındılar ve tanrının kendilerini sevmediğini söylediler.

Milyarları götürünce **"tanrının sevgili kulu"** oluyorsunuz, para kazanmayınca **"tanrı sizi sevmiyor"** Bir yükselen değer yargısı daha kazandık, ne mutlu bize...

YÜKSELEN DEĞERLERİN YÜKSELEN SPORU: GOLF

Avrupa'nın en büyük golf sahası çuvalla para dökülerek Trakya'da açıldı... Yuppiler kuyrukta...



HIZLI YAŞA, HIZLI YE!..

Güzelim yemeklerimizin son kullanma tarihleri, alaturka kapitalizmin temellerinin atıldığı güne denk düşüyor. Hızla kalkınıyoruz ya, artık yeme içmemiz de hızlı. Karnıyarık, taskebabı, zeytinyağlı dolma ve daha nice avam yemekler **"out"** oluyor; yerine **"fast food"** konuyor. Sabahları odun sobasının küllerine gömüp, bir süre sonra da dilimiz yana yana yediğimiz kırk yıllık közde patates **"baked potato"** olarak çıkıyor karşımıza. İnegöl köftesi, Adana kebabına burun kıvıranlar soluğu dış mihraklı hamburgercide alıyor. **Pizza** yemek bir **muasır medeniyet** seviyesi göstergesiyken, lahmacunla beslenenlere kötü gözle bakılıyor. **"Spaghetti"** yemeye alışkın bir nesil, annesinin **"kuhru fahsülye"**sini küçümsüyor. Gaflet, dalâlet ve millî yemeklerimize hıyanet her geçen gün biraz daha artıyor. Ve kâtibime **"kolalı da pilav üstü döner"** ne güzel yakışıyor!..

...filmi çekip solun analizine

...naaplarının yönetmeni.
...dı, çarmıhlı **Deniz Ancak**
...nan gâvurcuk. **"Burjuva**
...n, **"cinsel doyumsuz-**
... bıraktığı, batısında cangıl
...üm sürdüğü, hırsızların at
...e sistemin insancığı.
...tığı kendisi gibi ucubelerle
... bir **(E)depsizliği** çekme-
...aşpapi...
...ada işiniz iş eyy zırtapoz-

...**Ahmet Tarlu Tekçe**'le-
...**ner**'lerin, **Cahit Irgat**'la-
...**tuluş**'ların, **Hulusi Kent**-
...okak ortasında ölen **Yadi**-
...üm sinema emekçilerinin
...da olacak. **(—Ahiret mi?**

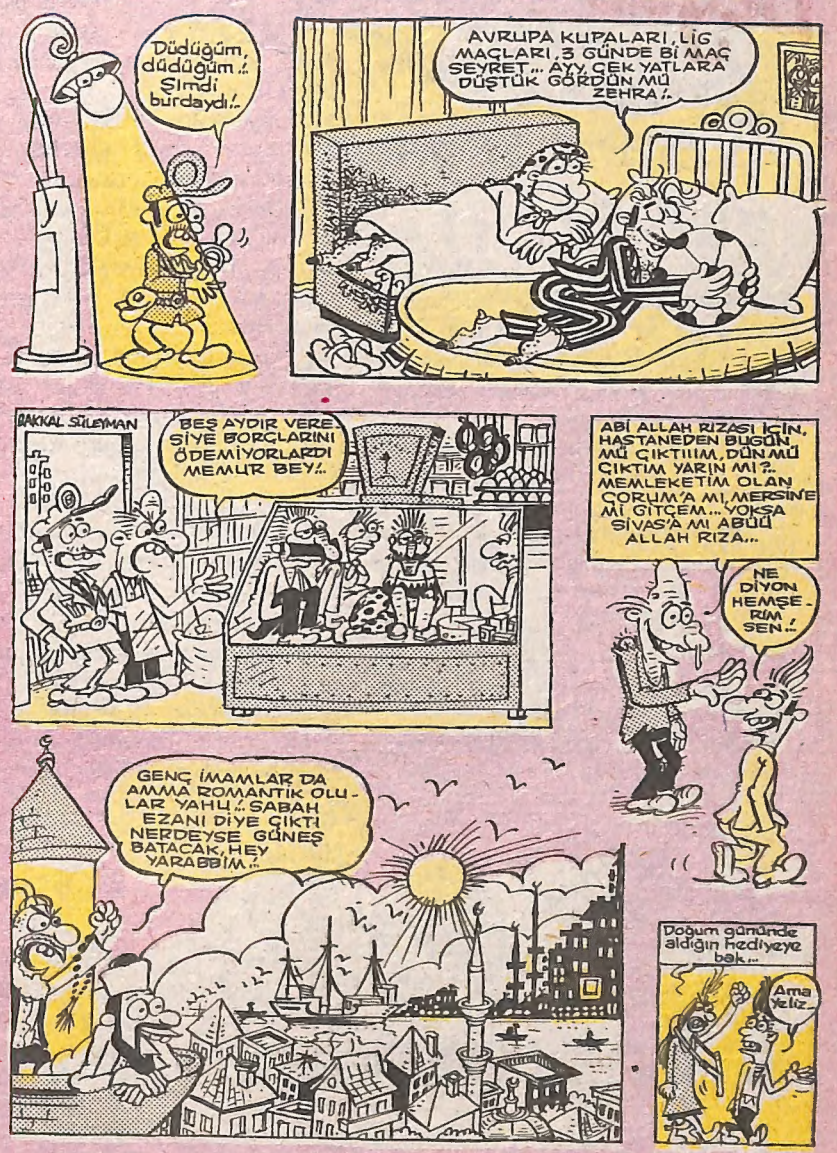
... değerlerinize tutunup da-
...rka sokaklarda ne yaptığı-

...**depsizler...**

İşbitirici yönetmenimiz Çeto, Deniz Ancak'ın MTV'de yayınlanacak klibini çekerken haç, kilise, keşiş figürleri kullandı...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz



METİN KAÇAN beyaz dubara

Gara Adnan

Harika bir dış görüntüsü yoktu. Keldi, şişmandı, küfürlü konuşuyordu; Ama çok iyi bir ustaydı. Kırmızı arabaları siyaha, siyahları laciverte çevirip, çıplak ayaklarıyla yaz kış dolaşıyordu, şehrin sokaklarında.—Adnan, kel Adnan, kelliğini problem haline getirmeyen psiko Adnan. En kıllı şirket yöneticilerini bile peşinden koşturan acımasız boyacı.

—Tabi babacığım üç gün içinde arabayı cirlop gibi yapıp elinize veririm. Hihi haha hihi.

—Üstadım arabanın çabuk bitmesi mesele değil eskisi gibi olsun da kaç günde olursa olsun.

—Babama bak bana ne biçim traş yapıyor. Biticek dedim ya aalâ ne kıllatıyorsun.

—Ustacığım bağırmadan argo kullanmadan izah edebilirsin değil mi?

—Ülen ülen üç güne kadar biticek dedim ya hadi yaylan bakiim!

Adnan. Dünyadaki tüm psikolara şapka çıkartan erken abi. Kediye bi tekme, boya kutularına, zımparalara küfür sonra çalışmaya başlayan iyi kalpli fırlama boyacı.

"Anneciğim anneciğim baksana şampuanım bitmiş alsana, alamam oğlum ben şampuanı çünkü çalışıyor anne merkez bankadaaa!" Çalışırken uydurmasyon şarkılar söylemeye bayılır, yerlere tükürür, çırakları oksijen kaynağının hortumuyla bağlar, yerli filmlerde olduğu gibi işkence ederdi.

—Nereye gömdünüz ulan altınları, Konstantin'in hazineleri nerde ulan?

Hortum çırakların sırtına bir iniyor bir kalkıyor, çıraklar zevkten ve acıdan kıvranarak bağırıyorlardı.

—Aman ustaa azineleri biz kaftilemedik. Yara yaptın sırtımızı vurma affet bizi.

—Haha haha hay. Ulan çakal sürüsü ağzımı bozmayın yoksa uçurumlardan sarkıtırım sizi.

Ustalarının çizgi roman diliyle konuşuyor olması çırakları sürekli güldürüyordu. Adnan akşam eve gittiği zaman eşini sandalyeye bağlayıp sabaha kadar çizgi roman okuduğundan, gün içinde aynı dili kullanıyordu.—Karamba karambita. Mamaker devlan sokerdam. As büke sostankelos, miçavi. Türkçesi: Yiyim anneyi beş defa bir demet yasemenle beraber.

Her zaman yalnızdı. Sudan, sabundan ağaçtan, çiçekten, buluttan hepsinden daha yalnızdı. Özellikle yalnız bırakıyordu kendisini, çakılmasın durumu diye. Duygusal bir şahsiyetti, yaşadığı çevrede duygusal olması büyük bir suçtu. Arada patlak veriyordu duyguları. Hem de ne patlak.

Kafasındaki milyonlarca tilkiyi tatile gönderdiği o nadir anlarda yakalanıyordu duygu denen o binlerce kılıfa bürünmüş hastalığa.

Tamirhanenin karşısında oturan kadın şuh bir sesle bağırıyordu:

—Adnan bey kediye araba çarptı, hadi hastaneye götürelim.

—Tamam abla, azırlan geliyorum.

Tamirhaneden en güzel arabayı çıkartıp son sürat hastaneye gazlıyor, veterinerle kısa bir pazarlık yaptıktan sonra kediyi "tamir" ettiriyordu. Mahallenin kaşarları Adnan'ın kediyi hastahaneye götürdüğünü duyunca sinir hastalığına yakalanıp yarım saat manyak oluyorlardı. Kediyi doktora götürmekten, çırakları hortumla dövmekten, köpeği kuaföre götürmekten, sokağın suyuyla, sönen lambalarıyla uğraşmaktan iş yapamıyordu. Müşteriler, "bir daha bu dükkana gelirsem iki olsun" diye cümle kurup altı ay sonra arabalarını alıp gidiyorlardı. Çarpılan araba fabrikadan çıkmış gibi teslim ediliyor, alaycı bir konuşmayla vedalaşıyorlardı.

—Müessesemiz sizden özür diler, sıhhatli ve mutlu günler geçirmenizi diler. Beyefendi hazretleri inşallah kayalara gelirsiniz, yer yesin sizi. Anca gidersiniz.

Müşteri şaşkın aynı zamada mutlu gaza basıp gider; yolda arabanın teybini açar: "Sakın şaşırma pis ördek, ben Adnan ustayım, adamın aklını çeşitli yerlerde, olmadık zamanlarda alırım. Şimdi sana son yılların en gözde parçalarından birini söylüyom. Tom amcadan uyarlama bu parça seni direksiyonda daha rahat hareket ettirecek: hav hav çuku çuku mav o yea o yea" Müşteri mutluydu, hava bulutluydu, trafik Arapça akıyor, Farsça sürükleniyordu.

Adnan usta yağmurlu havanın kendisine kıyak yapacağından emin bir halde müşteri bekliyor, bir yandan da "çile bülbülüm çile" diye bağırarak şarkı söylüyordu. Ellerine kelepçe yapıp duvara çivilediği çırakları ise "Kendim ettim kendim buldum gül gibi sarardım soldum" diye hafiften bağırarak ustalarına yanlış vokal yapıyorlardı.

SPOR

Hayattan kırmızı kart görenlerin sayfasıdır

● **Ligde son dakika golleri artınca zaman geçirme taktikleri çağ atladı...**

Muhteşem Sunucular:

AKIN İLE HAYRİ

—Eveet! İsveç'ten iyi akşamlar sayın seyirciler. Gördüğünüz gibi aslanlarımız sahaya gayet güzel bir şekilde yayılmış bulunuyorlar. Göteburg iyi bir takım, ama bize vız gelir. Taktık mı tam takarız. Sen ne diyorsun Hayri?

—Ne diyeyim Akın. Ağlamak istiyorum. İşte Avrupalılık bu!

—Eveet! Maçı İspanyol hakem Çiko Gonzales yönetiyor. İnşallah taraflı davranmaz; çünkü biliyorsunuz, Fildişi Sahilleri'nden tutun Burkina Faso'ya kadar tüm dünya ülkeleri bize düşman sevgili seyirciler.

—Haaaaydi Haaakaan! Haaaaydi Haaakaan!

—Ay ödümü patlattın Hayri! Ne yırtınıyorsun yahu! Çocukcağız sadece başlama vuruşu yaptı.

—Haaaaydi Kuubilaaay! Haaaaydi Kuubilaaay!

—Hayri rica ederim ikide bir bağırıp durma. Bi tarafıma inme inecek yahu!

—Olur mu, nasıl heyecanlanmam? Baksana Kubilay açık tribün önünden taç atıyor.

—E n'olmuş? Hem zaten kendi yarı sahamızdayız yahu!

—Olsun! Bunaltıyoruz herifleri. Bir çeşit pres yani. İşte Avrupalılık bu!

—Hayri lan, korkuyom be! Anneee!

—Aman, aman, aman! Tüh, tüh, tüh! Vah, vah, vah! Getti getti. Golü yedik. Hep senin yüzünden Akın! O şom ağzını açmasan...

—Niye benim yüzümden olsun? Kesin hakem taraf tutmuştur.

—Neyse olan oldu. Bu golü yediysek nedenleri var elbette. Bi kere bu çocuklar son 64 günde 122 maç yaptılar. Milli takımın 8 golünden 6'sını, kazandığımız 33 taçtan 29'unu yine bu çocuklar attı. Sonra Yusuf'un babaannesinin basuru kanadı, Hakan'ın yüzünde nah şöyle bi sivilce çıktı. Daha ne olsun? Pozisyona bak! dakika 89 ve Mapeza orta sahada rakibine çalım atabiliyor. İşte Avrupalılık bu!

—Ve maç bitti sayın seyirciler. Maalesef sahadan 1-0 mağlup ayrıldık. Ama siz de gördünüz, yenildik ama bozulmedik.

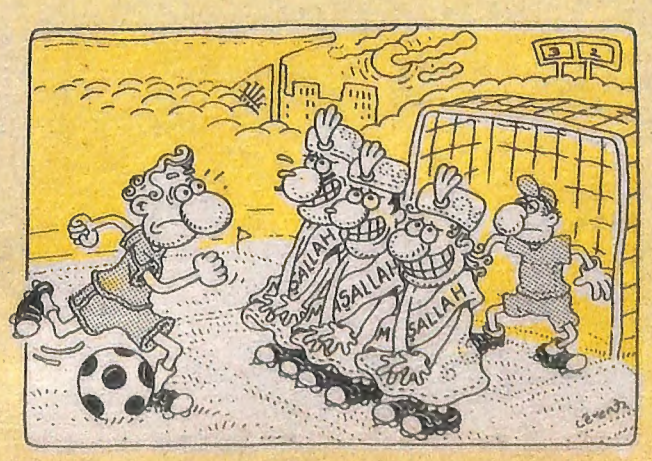
—Ağlamak istiyorum sayın seyirciler. Elveda! Akın yanında kağıt mendil var mı?

● **Merkez Hakem Komitesi Başkanı Ahmet Güvener "Hasta Galatasaraylıyım" dedi.**

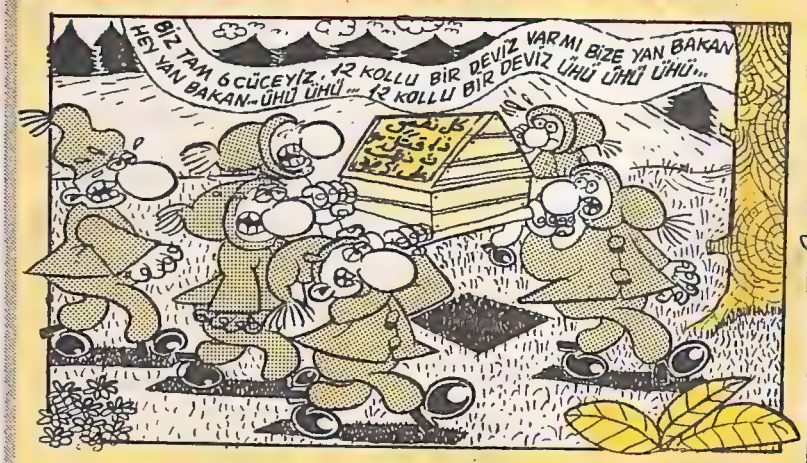
TURSUN: ÖHÖM ÖĞÜNMEK GİBİ OLMASUN... BİZ İNCİLUZUZ...

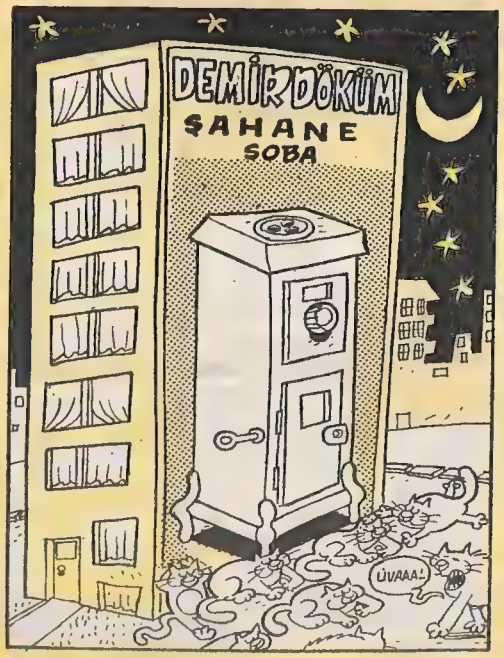
Futbolun beşuğunun İnciluztere mi Tirabizon mi olduğu bu çarşamba belli olacak ula uşaklar... Haçan futbolun beşuğuni tingir mingir sallayacağuz...

Mr. Tursun



FATİH KAÇAN





ULVİ ALACAKAPTAN

Baba Britanicca

Ülkemizde gelmiş geçmiş politikacıların en hoşgörülüsü, en medenîsidir **Süleyman Bey**. Kendisini 30 yıldır çeşitli sahnelerde oynadım, oynarım. **Ben rolden bıktım, sayın Demirel bıkmadı politikada oynadığı rolden.** Kendisiyle ilgili anektodlar, çizgiler, espriler biraraya toplanıp yayınlanmaya kalksa, **Baba Britanicca** olur da, gazeteler hergün **29 kupon değerinde Ultra-Mega kupon** yayınlasalar tamamlayamazlar 10 senede ciltleri.

Bir de liderler, bazılarından çok daha geniş ufuklu bakarlar sanat, kültür ve gazetecilik alanlarında eleştirmenlerine. Tabi çok çok yakın tarihimizde zenginliğinin kaynağını tazminat meblağlarında gösterenler hariç.

Adnan Menderes "Adnan Bey Duymasın" isimli piyesi seyretmeye **Muammer Karaca Tiyatrosu**'na gelmiş. **Büyükdayım Karaca** haber yollamış: **"Piyesi olduğu gibi mi oynayalım, yoksa biraz değiştirelim mi; Beyefendi nasıl tensip buyururlar?"** Olduğu gibi oynanmasını söyleyen **Efsane Başbakan**'ın gülmekten, önce iki kat olduğu, sonra öne düşerek başını sahne kenarına çarptığı söylenir. Ve bir mübalağa varsa o da bizim minnacık abartmamızdır.

• • •

E.S. (Eylül Sonrası) Yasaklı Yıllar. **DSP** kurulmuş, gazeteciler **Güniz Sokak**'ta **Süleyman Bey**'in kavurmalı kahvaltısından sonra soruyorlar:

—Efendim, Rahşan Ecevit parti kurdu. Nazmiye Hanım da düşünüyorlar mı parti kurmayı?

—Bizim ailede böyle işleri erkekler yapar.

Turgut Özal, Monaco maçına gideceğini açıklamış, **SHP** yükleniyor, olur mu falan diye. Başbakan müstehzi:

—Canım bunu niye mesele yapıyorlar? Sayın İnönü arzu ediyorlarsa buyursun onu da götüreyim.

—Efendim, sayın Süleyman Demirel'i de davet edecek misiniz?

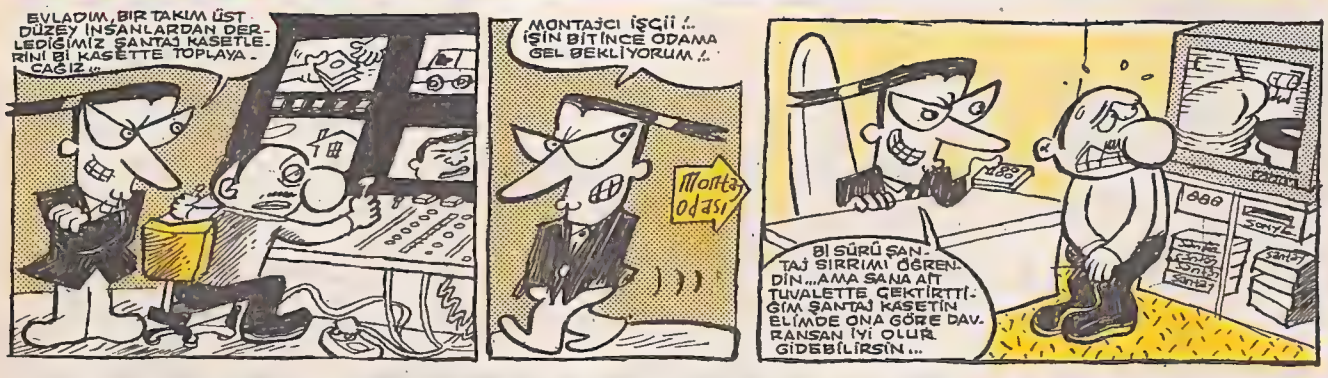
—Yok o toptan anlamaz.

İşte gazetecilere ekmek. Hemen koşturuyorlar Süleyman Demirel'in yanına, diyorlar işte böyle böyle.

—Doğru söylemiş. Ben toptan anlamam, o da devlet idaresinden anlamaz.

CORK — Heten Keten

Çemkin — Akın Çavdarlı



TURSUN — Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz

BABA ERENLER — Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL — Hasan

Şarkım şu : Pozitif düüşünce ,,Pozitif düüşünceee!..YEAH!..

GENEL GÜLDÜR

ALTAY MARTI

Marmaris'te hayat başkadır...

Mutfakta hamam böceklerinin yuvalarına kaynar su dökmeye çalıştığım bi ikindi vaktiydi. Kapı iki kere çalındı. Tak! Tak! Açtım. Gelen postacıydı. Elindeki telgrafı burnuma doğru uzattı. Bir çırpıda okudum. Telgraf Marmaris'ten geliyordu:

"Bastonuma takılıp düştüm... Stop... Köprücük kemiğim kırıldı... Stop... Bi ayağım alçıda... Stop... Acele durma gel... istop..."

Çaresiz kalkıp gittim. Meğerse bana oyun oynamış. Yalnızlıktan sıkıldığı için bu numaraya başvurmuş. Biraz bozuldum, ama belli etmedim. Ben senin gibi gün boyu boş boş oturuyor muyum be adam! Ne diye işimden gücümden ediyorsun beni? Neyse, gelmiştim artık. Neydi o, bi söz vardı. Bi şey yapılmış bi şeyin davası olmaz diye. İşte o hesap.

Oturduk laflamaya başladık. Onu biraz yorgun ve dertli gördüm bu kez. Yalnızlıktan evin içindeki eşyalarla konuştuğunu anlattı bana. Onlarla canlı varlıklarmış gibi ilişki geliştirmiş. Meselâ kalkıp faraşa, temizlik işlerinde gösterdiği üstün başarılarından dolayı **"kahramanfaraş"** ünvanı vermiş. Elektrik süpürgesine de madalya takmış. Sonra bakmış olmayacak, can yoldaşı olur diye bi köpek almış balıkçının birinden. **"Nerde, hani?"** diye sordum. Bi çırpıda bahçeye çıkıp getirdi. Uyuz bi sokak köpeğiydi bu. **"Balıkçı bunu Coni diye çağırıyordu, e adam cahil tabi..."** dedi. Kendisi İngilizce bildiği için **Koni** diye sesleniyormuş hayvana. **"Isırır mı?"** diye sordum. **"Yoo, yoo.."** dedi, **"Sadece kızdığı zaman biraz tehlikeli oluyor."**

— O zaman mı ısırıyor?

— Hayır canım. Isırma filan yok. İki ayağının üstüne dikilip şeyini gösteriyor.

— Eee, erkek adamın erkek köpeği olur.

Birara yerinden doğrulup mutfağa gitti ve içerden seslendi:

— Köpek için enginar dolması yapmıştım. Sen de yer misin?

— Yoo, teşekkür ederim.

— O vakit ben sana maden sodasıyla üzümlü kek getireyim.

İkibuçuk saat uğraşarak zorla yedirdi enginarı köpeğe. Hayvanın gözünden yaşlar akıyordu. Bense sadece sodayı içtim. Çünkü üzümleri salkımıyla koymuştu kekin içine, yemedim.

Akşam olmuştu. Televizyonun karşısına geçtik. Bi taraftan kabak çekirdeği yerken, bi taraftan da film izliyorduk. Filmin bir sahnesinde ağır ağır giden bi yakıt tankeri vardı. Onu görünce, **"Salak herifler, aracın üzerine tanker yazacaklarına danger yazmışlar"** diye kızarak başka bir kanala geçti. Bi spor programında Fener'in durumu tartışılıyordu. Canı sıkıldı. **"Bu gidişle Fener'i bırakacağım. Artık ya Van'ı tutarım, ya Kan'ı"** dedi. **"Bana kalırsa Kan'ı tut. Sen eskiden beri kanı seversin"** deyiverdim. Bi kaşını kaldırıp gözlerini kısarak yüzüme şüpheli bi şekilde baktıktan sonra aniden **"Sen mecazi konuşursan ben de böyle yaparım"** diye bağırarak önündeki kültablasını kafama fırlattı. **"Lâtife olsun diye söyledim yahu!"** diyebildim. Fena sinirlenmişti.

Birazdan oturduğu koltukta horuldamaya başladı. Usulca yerinden kaldırıp yatağına götürdüm. Hayatta gördüğüm **"ayakta uyuyan"** tek insandı.

Sabah o daha uyanmadan çıktım evden. Bahçe kapısını açarken o sersem köpeği gördüm. Evin önündeki şezlonga işiyordu. Bana sanki kıs kıs gülüyormuş gibi geldi.

OKUR: Ay ay ay... Fokur abi şu üstteki Buluşun ilk karesinde, arkada oynayanın kızılderili olmama ihtimali var mı, hiç savaş boyası sürmemiş de... **FOKUR:** Yok

KADİFE KULAK...

ÖZET: ADAMLARIMIZ KADİFE KULAK VE ÖLÜ, EĞİTİMDEN KAÇMAK İÇİN BÖLÜĞÜN FUTBOL TAKIMINA KAPAĞI ATARLAR... ANCAK KAZIN AYAĞI ÖYLE DİİLDİR.

Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan

SİZ İKİNİZ!.. KONDÜSYON TOPLARIYLA HAFİF Bİ ÇALIŞMA YAPIN... TOP TEKNİĞİNİZİ GELİŞTİRMENİZ LAZIM...

Ziyaretçisi gelen erler... Hüseyin Avni Loş... Fethi İzan... Cengiz Çakıcı...

OHA! NASIL KONDİSYON TOPU BU BE!?

TOP TEKNİĞİ GELİŞTİRİLECEEEK, GELİŞTİR!..

IHG!

ULAN ÖLÜ, YAKTIN ULAN BENİ! HANİ LAN ARAZİ OLUCAKTIK, HANİ ENSE YAPICAKTIK... HANİ LAN ADI, HANİ?..

N'APAYIM BEN YA!.. HERİF ÇATLAKSA N'APAYIM?. GELME ÜSTÜME KARDEŞİM, GELME!..

NE GELMİYCEM BE!.. HERİF FUTBOLCU DİİL NİNJA YETİŞTİRİYOR BURDA... YANDIK ULAN YANDIK!..

KEMİK SESİ İSTİYORUM, KEMİK!.. ERKEK GİBİ VURUN ŞU TOPA... DAHA SERT... HAH İŞTE, İSTEYİNCE OLUYOMUŞ Dİ Mİ?..

Ah canım vah canım... Üzme tatlı canını!!!...

BU TAKIMI YARINKİ MAÇA KADAR NASIL ADAM EDİCEM YA... ANTRENÖRSEK DE SİHİRBAZ DİİLİZ Kİ KARDEŞİM!..

ÜŞÜKLERİ SÖNDÜR
- MUŞULU KAPAT
- ZIBAO HAT

GERÇİ BUNDAN KÖTÜLERİNİ ADAM EDİP ŞAMPİYON YAPTIĞIM OLMADI DİİL... BİR FUTBOL DEHASI OLDUĞUMU BÜTÜN TUGAY BİLİYOR...

83 – 84 ŞAMPİYONU

1989

1992-1993

Bu dehayı bi de medya görse... Gelip şu maçı bi seyretse... Ahh ah...

ŞOV TU

SİTAR

İŞTE BİR FUTBOL CEVHERİ BİR TEKNİK ADAM... OYNATTIĞI MÜKEMMEL FUTBOLLA YABANCI ANTRENÖRLERDEN DAHA İYİ OLDUĞUNU BİR KEZ DAHA GÖSTERDİ...

SAYIN KAMİL BEY... BU MUCİZEYİ BİR KEZ DAHA ANLATABİLİR MİSİNİZ?.. NEYDİ İŞİN SIRRI, NEYDİ PAROLANIZ!..

SPOR PAZARI

ŞİMDİ HAYATIM ŞÖYLE OLUYOR!..

KAMİL

KAMİL

VE NİHAYET BÜYÜK TAKIMLARIMIZIN BAŞINA BİR TÜRK ANTRENÖR GELDİ... VE BAŞARIDAN BAŞARIYA KOŞUYOR... İŞTE KAMİL MUCİZESİ!..

NEDEN OLMASIN... BÜYÜK DÜŞÜNMEK LAZIM... BİR GÜN BENİ DE KEŞFEDECEKLER... OLACAK BU OLACAK...

HERKES TOPLANSİN!.. TOPLANIIIN!..

ŞU İKİSİNİ DE ÇAĞIRIN!..

DÜRRT

ARKADAŞLAR YA ŞAMPİYON OLACAĞIZ, YA ŞAMPİYON OLACAĞIZ... HADİ GÖRİİM SİZİ!.. YOKSA HEPİMİZ ÜZÜMLÜ KARAKOLUNA SÜRÜLÜRÜZ ONA GÖRE... ŞİMDİ GİDİP İYİCE DİNLENİN... YARIN ZIPKIN GİBİ GELİN BURAYA!..

IHH!

VAAY KADİFE... FUTBOL AYAĞINA AMMA ARAZİ OLMUŞSUNUZ BE!..

N'OOLDU LAN, KIZLAR MI PARÇALADI ÜSTÜNÜZÜ?.. HI HI HO!

HAKAN'LA, SAFFET GELİYOR!..

KADİFE KULAK...

Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan

Bu heyecanlı maceranın devamı haftaya.

USTURA'ya mektup var

... Ustura'nın 5. sayısını okurken 14. sayfaya kadar herşey güzeldi. Fakat okur mektupları köşesinde **Ayfer Bakkallı** isimli okurun mektubunu okuduğumda o keyifli dakikalar sona erdi. **Demek hâlâ bazılarımız; inançlarını yaşamak ve yaptığı işe yansıtmak isteyen insanlara, gerici, yobaz, çember sakallı vs. şeklinde hitap etme ve aşağılama terbiyesizliğinden kurtulamamıştı.**

Nasıl bu kadar dar görüşlü ve sabit fikirli olabildiklerine çok şaşırdım. Öyle ki; mevcut sistemin pisliklerine kanalizasyonlar dar gelirken, onlar kafalarını tamamen boyalı basının şişirmesi olan **"Mercümek"** olayına takabiliyorlardı.

Büyük(!) gazetelerin ve **büyük(!) yazarl**arın alınıp satıldığı bir medyayla karşı karşıya olduğumuz şu günlerde, çok ilerici olduğunu zanneden bu okur, sizi onlarla karıştırıyor ve dergimizin **"kara eller"**in sermayesi olduğu hezeyanını savuruyordu. ABD'den telefonla yönetilmeye fena halde alışmış olanların, İslâmî gelişmelerden rahatsız olmasını anlayabiliriz ama, bu çarpık yönetim sisteminin artık sonunun geldiğini görmemek için kör veya aptal olma bile yeterli sebep değildir. Mevcut düzenin ülkemizi 50 yılda nereye getirdiği ortadadır. Artık bizim için çok kıymetli olan vatanımızın idaresini, ikinci (aslında birinci) vatanı Amerika olan telefon bekçilerinden alıp, inançlı gerçek vatan evlatlarına vermek zamanı çoktan gelmiştir. Milletimizin büyük çoğunluğu da bu gerçeği görmüştür. Bize yobaz diyen gerçek yobazların telâşı buradan kaynaklanmaktadır.

Adnan GÜHAN/ANKARA

Sanat, toplum ve insan içindir. Sanat, insana sevgi, saygı, hoşgörü kazandırmalıdır. Sanatçının amacı, insanca yaşamanın gerektirdiği erdemleri topluma kazandırmaktır. **Ahlâk, doğruluk, dürüstlük, sevgi, saygı, hoşgörü insanı yüceltir.** Sanatçı, insanlara bu doğrultuda mesaj vermekle yükümlüdür. Bunu yaparken gerçek doğruyu ve gerçek yanlışı güçlü bir ayırdetme sezgisi olmalıdır sanatçının.

.... Anlaşıldığı gibi insan olmak ve sanatçı olmak çok zordur. Özellikle kitlelere en çabuk ulaşma, kısa ve etkin mesaj verme gücüne sahip mizah sanatıyla uğraşmak kolay değildir. Önce çizme yeteneği, sonra yazma yeteneği, olup biten her şeyden haberdar olma uyanıklığı, sorumluluğu, ardından doğruyu ve yanlışı iyi süzecek, saplantılardan uzak bir mantık... Sonra da gözü arkada kalmadan, rahat olabilecek bir vicdan ... Ve onlar için kelle koltukta uğraş verdikten sonra size **"yobazlar"** denilecek. Ne bitmez tükenmez ödül silsilesimiş breh breh... **"Yobazlar..." Ama sanatçı, engin hoşgörüsü ve tükenmez insanseverliğiyle buna alınmaz.**

Kültürle, yaşam biçimiyle, gelenek ve göreneklerle de alay edilmez. Japon geleneklerine bağlıdır. Eğilerek selam verir, onurludur, gerektiğinde harakiri yapar. Kimse alay etmez. **Afrikalı tamtam çalar. Kızılderili Manitu'suna yönelik dans yapar. Avrupalı haç çıkarır.** Vampirden korkar, **"Oh my God"** der, yüzünde ve göğsünde eliyle haç işareti çizer tapınır. Kilisede şarkı söyler. Yemeğine otururken dua eder, kalkarken dua eder, İncil'den cümleler okur. Ölüsünü gömerken papaz uzun uzun incil okur. Kimse alay etmez. Aksine onlar çağdaş medeni uygarlık düzeyine erişmiştir. Başkası boğayla kan revan içinde güreşir, **"oleee..."** diye bağırır. Bizde bulmacalarda bile sorulur. Kimse alay etmez. Öteki karnaval yapar. Çırıl çıplak sokaklara fırlar. **Kimse bir şey demez. Ne alay, ne dalga...**

Ama bizde köylülüğümüz alaya alınır. Türkülerimizle dalga geçilir. **"Bandıra bandıra ye"** dedin mi herkes süt kuzusu gibi dinler. Sokakta biri **"Bandır bandır"** dese zonta olur. Dinimiz, imanımız, tarihimiz, kültürümüz sürekli aşağılanır. Adam biraz ahlâk mahlâk diyecek olsa hurra!!.. **"Yobazlaar..."** Allah kitap diyecek olsa **"yobazlaar..." "Ama efendim biz de dinliyiz imanlıyız da..."** Da...'-nın gerisi herhalde **"yobaz değiliz..."** demek olacak ama ağzına **"yobaz"** kelimesini alan herkes katıksız bir yobazlığın içinde olduğunu farkedemiyor. Çünkü **"yobaz"** derken insanın yüzü gülücükler dağıtmaz. Kinle, nefretle ve tiksintiyle buruşur. Bunlar da erdemli insanların özelliği değil, yobazların özelliğidir. Küfürle, hakaretle, sövme-sapanlamayla hangi insanlığın temsilciliği yapılır? Ben insanın bu yolla pek yücelmediğinden eminim. **Bu dünyada "yobaz" olamayacak yegâne insan varsa, o da sanatçıdır.**

(İsmini okuyamadığımız bir okuyucu)

Şimdiye kadar çıkan hiç bir mizah dergisini kaçırmadım. Bu nedenle Ustura'yı da aldım... Derginizin birinci sayısında **"Biz farklı görüşten insanları biraraya getirdik"** diyorsunuz. Farklı görüşten hiç kimse biraraya gelemez, gelmemeli. Herkes safını bilmeli... Ha, farklı görüşten insanlar birarada olamazlar mı? Olabilir. Sene 1994. Para farklı görüşleri biraraya toplayan biricik yapıştırıcı. Lütfen şunu dürüstçe söyleyin. **Kimlere ne transferler verdiğinizi, kaç dolar (veya riyal mi desek?) karşılığında sizlerin borazanlığını yaptıklarını bilelim.**

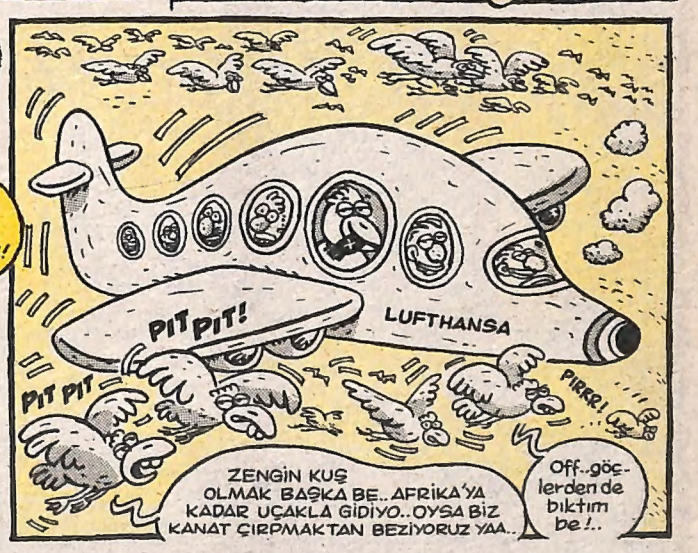
Bir de **"cinselliği malzeme olarak kullanmayacağız, temiz bir mizah dergisi olacağız"** diyorsunuz... Bu iddianıza kargalar bile güler. Mizah sınırlar aşıldığı zaman mizah olur. Mizah tabu yıkıcıdır. Cinselliği yok sayarak mizah yapamazsınız. İnsanın kulağı çiziliyorsa, burnu ile ilgili espri yapılıyorsa, cinsel organı ile de ilgili espriler yazılır, çizilir. Cinsel özgürlüğün olmadığı ülkelerde işte böyle aile içi cinsel tacizler, otobüs fortçuları, tecavüzcüler hep olacaktır. Ben Leman dergisi okuyorum ve cinsellikle ilgili esprilere çok gülüyorum. Asık suratlı bir mizah dergisi hayal bile edemiyorum. Hem size birşey söyleyeyim mi; sizin yandaşlarınız (hani o nur yüzlü pür-i pak gençler) bile Leman okuyor gizli gizli. **Siz temiz mizah yapalım derken temizlenip gideceksiniz anlaşılan. Bakın geçen sayınızda 17.000'lere düştük diye ağlıyorsunuz...**

Emre Çağır/Karşıyaka-İZMİR

(Devamı 15. sayfada)

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MÜMİN DURMAZ



(14. sayfadan devam)

... Birçok insan derginiz hakkında yorum yapıyor, eleştiriyor, şöyle yapın, böyle yapın, nedir bu haliniz filan diyor. Ben ise farklı olarak şunu söyleyeceğim: **Sadece kendiniz olun, çizginizden şaşmayın.** Ben şu ana kadar birçok karikatür dergisi okudum, bunların arasında tamamen sol olanlar, tamamen İslâmi olanlar vardı. Bazılarını takip etmeye çalıştım. Ama bunların hepsinde birşeyler eksikti: Tarafsızlık... Herkes kendi tarafındaydı. Bunu da doğal gören insanlar da kendilerine göre haklıdırlar. Ama ben şahsen bu dergiyi okuduktan sonra, yanımda oturan solcu arkadaşıma bunu verebiliyor, o da okuyup güzel dergiymiş diyebiliyorsa, olay bitmiştir. İşte sizin derginiz bunu yapıyor.

Lütfen kendinizi, şuna buna yaranmak zorunda hissetmeyin, insanların şöyle yapın, şunu çizmeyin, İslam'a daha yakın dergi olsun filan gibi sözlerine kulak asmayın. **Siz zaten İslam'a uygun bir dergisiniz. İslamî dersler vermek zorunda da değilsiniz, sadece kendi çizginizi devam ettirin...**

Bahadır Çolak/İSTANBUL

... Mehtap kardeşim. **"Ülkemizde yüzbinlerce cami, İmam Hatip, Kuran Kursu var, bunların yarısı kadar Cemevi, Aşevi yok"** diyorsun. Sana şu kadarını söyleyeyim; bu bir arz-talep meselesidir. Bu binaları vatandaşlar (devlet değil) kendi imkânlarıyla yapıyor. **Alevi kardeşlerimiz de imkânlarını birleştirip istedikleri kadar Cemevi yapabilirler.** Bu arada Belediye Başkanına yaptığınız hakareti de çok çirkin buluyorum. Çünkü ruhsatsız bir camii yıkmak ne kadar normalse, ruhsatsız bir Cemevini yıkmak da bence o kadar normaldir. Saygılarımla...

Ali Akyürek/İSTANBUL

Merhaba Asım,

Geçen hafta Ustura'ya yazdıklarını okudum. Cevap yazmadan da yapamadım.

Her neyse, asıl konuya gelelim. Sözen'le T.Erdoğan'ı kıyaslamışsın. Bırak Allahaşkına!.. Bu iki insanın, ne kadar farklı düşüncelere sahip olduklarının sen de farkındasındır.

Bu arada, **"Cami"** ve **"İmam Hatip"**ler hakkında verdiğin rakamlar hiç de azımsanacak gibi değil. Düşünsene, bir beldede bile en az iki cami var. Sen hangi kasabada, köyde iki tane Cemevi'ne birden rastladın? (Bir tane bile yok ki!)

... Her neyse, insanlar sevgiye, her türlü sevgiye bu kadar açken, karşısındakini ezmeye çalışması, sevgisizliklerinde boğma çabaları hiç hoşuma gitmiyor. Belki de bu yüzden olaylara karşı tepkisiz kalamıyorum. Umarım beni anlıyorsundur. DOSTÇAKAL

Mehtap

Geçen sayılarınızda sizlere **"YOBAZLAR"** diye hitap eden bir bayanın mektubu yayınlandı. Üslubuna değil ama fikirlerine katılıyorum. Bakın hiç gocunmadan yazıyorum ve göğsümü gere gere söylüyorum: **Ben bir "GAY"im...** Toplumda "GAY"lere ne gözle bakıldığını, nasıl acılar çektiğimizi, ne baskılar altında olduğumuzu sanırım söylememe gerek yok. **"Cinselliği ve sapkınlığı malzeme olarak kullanmayacağız"** demişsiniz... İşte **YOBAZ**'lık burada başlıyor bence. Size göre **"GAY"** olmak bir sapkınlık. Kafanızı kaldırıp bir baksanız bütün gelişmiş ülkelerde **"GAY"**lerin özgürce yaşadığını ve toplumdaki her insan gibi eşit demokratik haklara sahip olduklarını görürsünüz. Her gelişmiş ülkede **"GAY"** milletvekilleri de vardır. (Tabi partileri de vardır.) **Eşcinselliği sapkınlık olarak algılama aczine düşmek, böyle bir toplumsal gerçeğe gözleri kapatmak değil midir?** Siz yazıp çizmeseniz de bizler varız. Ayrıca şunu da ekleyeceğim: Din hiç kimsenin tekelinde değildir. **"GAY"im ve Allah'a inanıyorum... "GAY" kimliğimi bana toplumun değil Allah'ın verdiğine inanıyorum.** Eğer bu duyguyu o içime koymuşsa, diğer insanlar ağzını kapatıp ebediyyen sussun.

Çetin Ö./ANKARA

Türkiye'de 1. sınıf ve 2. sınıf vatandaşların olduğu 22 Ekim akşamı **ATV**'de yayınlanan **Siyaset Meydanı**'nda ortaya çıktı. Hâlâ birileri kendilerini bu ülkenin asıl sahibi görmeye devam ediyor. **Refah Partisi** ülkenin birçok yerleşim bölgesinde belediye başkanlıklarını kazanınca bu çevreler yerlerinde rahat oturamaz hale geldiler. Yanlış anlaşılmasın; Refahlıların kendilerini keseceği(!) korkusundan değil. Böyle birşeyin olmayacağını onlar da biliyor. **Bunların asıl korkusu, bugüne kadar bedavadan yaşamalarının sona ermesi.** Demogoji ve polemiklerle **"iş yapmak"** isteyen **Refahlıları yıpratmak** için ellerinden geleni yapan bu çevrelere yaranmak da mümkün değil. Bakınız, **Tayyip Erdoğan, Şehir Tiyatroları** yönetimine ilk defa **"kendi adamları"**nı değil, o işin ehli olduğuna inandığı sanatçıları atadı. Oysa **Nurettin Sözen** gibi yapıp, hayatında tiyatroya gittiği bile şüpheli **"kuro"**lan atasaydı daha mı az eleştirilirdi diye düşünüyorum. Buna rağmen kendisi de bir tiyatrocu olan **Müjdat Gezen**, bu durumdan dolayı **Erdoğan**'a teşekkür edeceğine, öküz altında buzağı arama yoluna gidiyor. İlle de bunun arkasında bir çapanoğlu arıyor. **Gezen**'e göre, bu işin arkasında bir iş var(!) Yoksa ne diye solcu bilinen insanları yönetime getirsin ki Tayyip Efendi! Tabi ben bunu normal karşılıyorum. Çünkü bu zihniyet bugüne kadar **"işi ehline teslim etmek"** gibi bir tavır sergilemediği için, böyle bir durumla karşılaşınca şaşırıveriyor.

Bu arada şunu da belirteyim. İster sağcı olsun, ister solcu olsun tiyatro ile uğraşanlar da şirket kursunlar, vatandaşlar da gelip onları izlesin. **Niye sırtlarını belediyeye dayıyorlar?** Ben hayatım boyunca gitmediğim ve muhtemelen de gitmeyeceğim bir hizmet(!) için para ödemek zorunda değilim. Tiyatrolar bir özelleştirilsin de kime ve neye ne kadar talep olduğu ortaya çıksın.

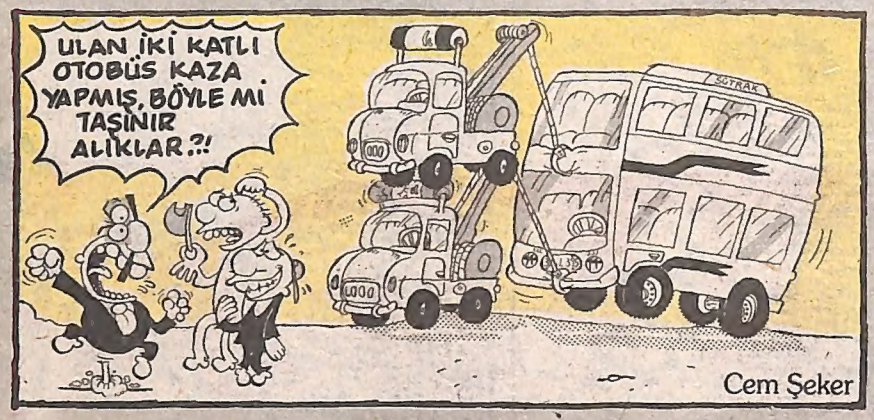
Burak Güngör/ÜSKÜDAR

Mektup ve faksı gelenler:

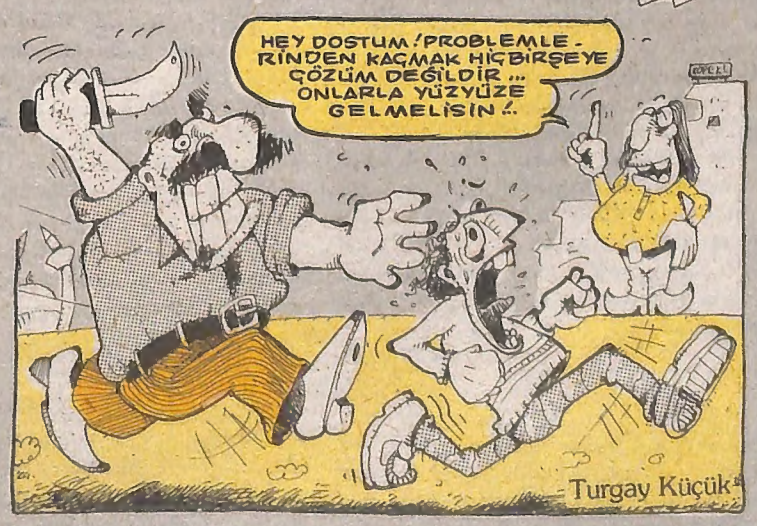
M.Hakan Atı, Mustafa Işılak, Aynur Kılıçkeser, A.Tokcan, Dr. A.Faruk Yağcı, Yakup Akbalık, Taner Artvinli, Ali Akyürek, Erol Sarıçam, Selami, Hakan Arabacıgil, Mesut Doğan, M.Emin Bodak, Nusret Tunoğlu, Yusuf Kırklar, İbrahim Demirkan, Orhan Toros, Mehmet Kaya, Aytuğ Yakar, Veysel Öner, Nihat Vuran, Tolga Kocadağ, İbrahim Demirkan, Mükremin Uzun, Ahmet İslamoğlu, Cüneyt Kılıç, Musa Yılmaztürk, Adnan Güran, Mehmet Tuna, Mustafa Canbolat, Cem Oğuzlar, E.F.Ö, Nurcan Gül, Necati Anar, Gökçen Sevim, Aydın Yıldız.

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz



Ali Osman Taş



KESİN USTURA

Haftalık mizah dergisi
28 Ekim 1994 • Sayı:7

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Göntülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sul • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz **Dizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi. Ark Sokak. Çağdaş Apt. D 7. Mecidiveköy/İSTANBUL **Tel: (0212) 288 40 63 Fax: (0212) 273 16 96**